

Писатель В. П. Катаев

Производство студии „Диафильм", 1962 г.



Валентин Петрович Катаев принадлежит к числу выдающихся советских писателей.

Удивительная, неувядаемая молодость — драгоценная черта таланта Катаева, привлекающая к нему миллионы читателей всех возрастов. Светлый и обаятельный писательский дар его на протяжении полувека слит с жизнью и борьбой родного народа.

Катаев родился в 1897 году в Одессе и через все творчество пронес любовь к своему городу.

Еще гимназистом начал он печатать первые стихи и рассказы.





5

Юность Катаева была овеяна героикой Октябрьской революции и гражданской войны. В рядах Красной Армии отстаивал он власть Советов. Впечатления революционных лет легли в основу его ранних рассказов, опубликованных во многих московских журналах.

В 1922 году Катаев из Одессы переехал в Москву. Следуя примеру В. Маяковского и Д. Бедного, ставших его литературными учителями и друзьями, он активно сотрудничает в периодической печати, где оттачивает свое боевое перо сатирика-публициста. Он пишет рассказы, фельетоны, памфлеты, басни, наполненные ненавистью к моральному уродству старого мира.

Этот же идейный мотив прозвучал и в повести „Растратчики" (1926 г.), беспощадно изобличающей собственничество и стяжательство.

Повесть имела большой общественный резонанс. Ее положительно оценил великий Горький, с которым Катаев познакомился в 1927 году в Сорренто.



В. Катаев, М. Горький, Л. Леонов.



Успех повести „Растратчики" привлек к ней внимание театров. Катаев пишет для Московского Художественного театра пьесу под тем же названием.

Сцена из спектакля „Растратчики" (1928 г.).

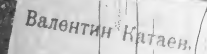
Руководителем постановки „Растратчики" был К. С. Станиславский, очень тепло относившийся к творчеству Катаева. „Оно несет людям радость..."—говорил замечательный режиссер.

Ванечка—В. Топорков. Шольта—Н. Хмелев.



Валентин Катаев.

„Квадратура Круга“



Валентин Катаев.

„Квадратура круга“.

(Шутка в 3-х действиях)

Действующие лица

Вася, комсомолец	М. М. Яншин, А. Н. Грибов
Абрам, комсомолец, его товарищ	В. В. Грибков
Тоня, комсомолка	М. А. Титова
Людмила, беспартийная девушка	В. Д. Бендина
Тов. Флавий, парторганизатор	Н. Ф. Титушин
Емельян Черноземный, поэт	Б. Н. Ливанов
Комсомольцы и комсомолки.	

Режиссер Н. М. Горчаков.

Декорации, бутафория и костюмы по эскизам В. И. Козлинского, выполнены мастерскими Московского Художественного Театра.

Музыка написана и подобрана Б. Л. Изралевским.

Дирижер Б. Л. Изралевский.

Ведет спектакль П. В. Лесли.

Работа с Художественным театром вызвала к жизни новую пьесу Катаева—комедию „Квадратура круга“.

Зрители с большим интересом смотрели веселую шутку, посвященную теме любви и брака, новых человеческих отношений.

Абрам – В. Грибков. Тоня – М. Титова.



В „Квадратуре круга“ особенно подкупал катаевский юмор — звонкий и заразительный.

Людмила — В. Бендина. Вася — М. Яншин.



Катаев никогда не оставлял работы над комедией. Но свои основные творческие усилия он отдает прозе, поискам образа героя нашего времени.

Эпоха первых пятилеток вдохновила Катаева на создание романа „Время, вперед!“ Название взято из стихотворения В. Маяковского „Марш времени“.

16

В центре внимания автора – советские люди, вдохновленные своими идеями, понимающие труд как творчество и созидание.

17

Действие романа протекает за одни сутки. Но события так значительны, их ритм настолько стремителен, что кажется, будто прошло неизмеримо больше времени.

Так автор подводит читателя к главной мысли произведения: советский человек подчиняет своей воле даже неумолимое время.





В 1937 году, к 20-летию Великого Октября, Катаев написал повесть „Я-сын трудового народа", обращенную к революционному прошлому, но подлинно современную по своим выводам.

Простой, малограмотный солдат-артиллерист Семен Котко – главный герой этой повести – начинает с борьбы за свое личное счастье и кончает участием в общей битве за народные интересы.



Писатель воскресил эпизоды из недавней истории Украины, захваченной войсками немецкого кайзера, – и это звучало призывом к защите социалистической Родины от фашизма.





Драматизм ситуаций повести дал благодарный материал для театра: по ее мотивам была создана пьеса „Шел солдат с фронта“,



Лауреат Ленинской премии
Народный артист СССР
Сергей Прокофьев

СЕМЕН КОТКО

Опера в 5-ти действиях
Дирижер Александр Шморгонер
Постановщик-режиссер Большого театра СССР Юрий Петров
Художник Вячеслав Вавра

а потом опера „Семен Котко" (музыку написал композитор С. С. Прокофьев).

Двадцать пять лет отдал Катаев своему главному труду – четырехтомной эпопее „Волны Черного моря“, в которую входят книги „Белеет парус одинокий“, „Хуторок в степи“, „Зимний ветер“ и „Катакомбы“. Через эти произведения, отображающие огромную историческую эпоху, проходит генеральная тема всего творчества писателя – тема непобедимости дела революции, красоты и величия подвига.

ВАЛЕНТИН КАТАЕВ

Белеет парус одинокий

ДЕТГИЗ 1953

Эпопею открывает поэтическая повесть „Белеет парус одинокий“ (1936 г.).



Беспокойное время первой русской революции преломляется в повести сквозь призму восприятия двух ребят — сына потомственного рыбака Гаврика Черноиваненко и сына скромного учителя Пети Бачея.



Героика революции для Катаева неотделима от романтической мечты юности и кристально чистого отношения к жизни.

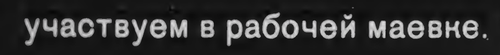
Глазами ребят писатель видит „чудесный мир“, созданный, казалось, „исключительно для человеческой радости“, и то, что в этом мире не все обстояло благополучно.





Мы становимся как бы участниками незабываемых событий: спасаем с Гавриком бесстрашного матроса-потемкинца Родиона Жукова,




участвуем в рабочей маевке.



Мы видим, как дети постигают остроту и непримиримость классовых противоречий и проникаются верой в правоту идей революции.



32

Волнующую атмосферу повести создает романтический образ мятежного паруса из знаменитого стихотворения М. Ю. Лермонтова, проходящий лейтмотивом через все произведение.



Персонажи повести обрели вторую жизнь на сцене Центрального детского театра.



Артистка Г. Коренева на редкость тепло и искренне играла роль юного одессита Гаврика.



35

Нашествие гитлеровских полчищ на нашу Родину прервало работу Катаева над циклом „Волны Черного моря“. В качестве корреспондента „Правды“ он выезжает на фронт, пишет эмоциональные, впечатляющие военные очерки и рассказы, утверждая в них, как он сам говорил, „великую нравственную силу простого советского человека“.



Историю сироты-пастушка Вани Солнцева, усыновленного артиллерийским полком, писатель рассказал в повести „Сын полка" (1945 г.).



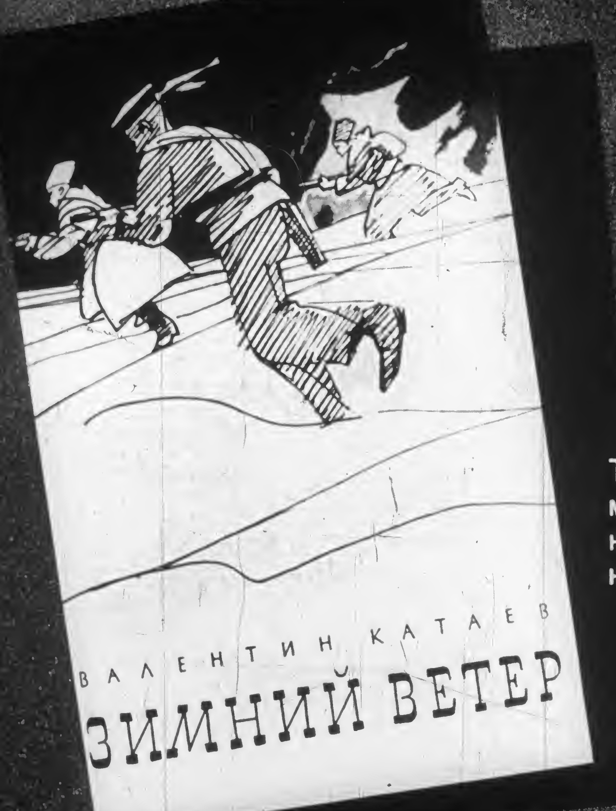
В ней говорилось о гуманизме Советской Армии, о доброте и справедливости советских людей.



Повесть была инсценирована и темпераментно сыграна актерами Центрального детского театра. Роль Вани Солнцева стала одной из лучших в обширном репертуаре Валентины Сперантовой (справа).

После Отечественной войны Катаев продолжает работать над эпопеей „Волны Черного моря". Вторая книга „Хуторок в степи" была закончена в 1956 году.





Третья часть эпопеи — роман „Зимний ветер" закончен писателем совсем недавно, в 1960 году.



Очистительный ветер Октябрьской революции сметает с лица земли нечисть старого мира — в этом символический смысл романа.



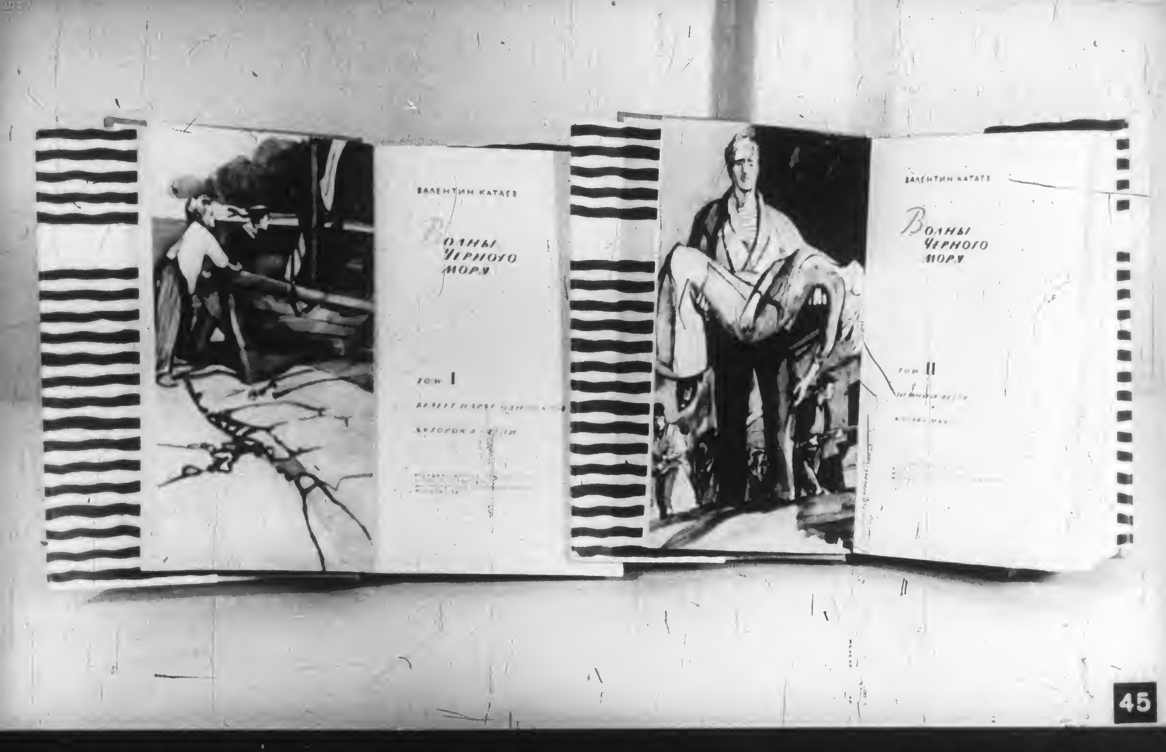
На первый план Катаев выдвигает своего любимого героя — Гаврика Черноиваненко, ставшего верным солдатом партии. На его долю выпадают радости любви и суровая горечь утраты любимой.

Заключительная часть эпопеи – „Катакомбы“ (1951 г., первоначальное название „За власть Советов“) описывает еще один поворотный момент в истории Родины – Отечественную войну. Непокоренная гитлеровцами красавица Одесса возникает на страницах романа в героико-лирическом повествовании Катаева.

Основные действующие лица романа – это советские люди, непоколебимо преданные власти Советов.



Именно так прочел произведение коллектив МХАТа, поставивший его на своей сцене.



Романтика и юмор, патетика и поэзия придают эпопее „Волны Черного моря" неповторимое своеобразие.

Катаев – необычайно разнообразный художник, мастер увлекательного повествования, владеющий всеми жанрами. Замечательный стилист русской литературы писатель И. Бунин сразу же после появления первых произведений Катаева высоко оценил его мастерство. Богатство и щедрость красок, живописность языка, искрящееся жизнелюбие – все это составляет притягательные особенности его творчества.



47

Книги его переведены почти на все языки мира.



Катаев не только писатель, но и энергичный общественный деятель, активный участник движения сторонников мира. Он чуткий воспитатель молодёжи, много лет был редактором журнала „Юность".



За выдающийся литературный и общественный труд Катаев награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.



50

Один из создателей советской литературы Катаев полон оптимизма и новых заманчивых планов. Творчески молодой и неуспокоенный, он беззаветно служит своим чудесным талантом родной стране.

Конец диафильма

Автор М. Рогачевский
Консультант Ю. Иващенко
Оформила Ж. Вишневецкая
Редактор Л. Вильвовская
В диафильме использованы иллюстрации художников
В. Горяева, В. Роскина и др.

Д-193-62

Студия „Диафильм"
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20